



Ma pratique artistique s'articule autour d'un processus de créations souvent par deux axes très clairement défini. Une approche ludique dans le qu'elle s'inscrit comme une approche comme un

Caliban Ramirez

Démarche artistique

chercher scientifique, souvent à travers l'objet qui nous traverse nous mettons des règles de jeux qui permette de la mise en plis du sujet.

Et de deux je fais participe plusieurs flux et participants et intervenant sur un leitmotive "La Rencontre" en utilisant un ensemble d'outils méthodologiques comme le journal de bord, les dessins, les lino, les photographies et vidéo. Ici, c'est les "Archives" donc la mémoire, et par couché successive je vais passer à une perspective qui me tiens à coeur, c'est de travailler autour de l'histoire, la mythologie, les gens.

la creation en curé pluridisciplinaire , me laisse la liberté de pouvoir distillé la prise de son en passant par la photographie et la vidéo.

Ces sont souvent les même moyens que j'utilise pour la réalisation de mes projets.

L'important c'est "la mémoire" qui pouvant en effet être mise en perspective à travers cette alchimie de pouvoir combiné à travers les divers medium.

C'est l'image, les divers traces, invitations, flyers affiches et créations que je pourrais faire la mise en



En plein création de la Zinneke
Parade 2000 / Anderlecht

pot de cette cocktail.

Pour arriver à mes fins, je remâché et triture avec beaucoup de respect , En mettant d'ingrédients comme de d'onirisme et poesie.

Les frontières ont les faits volé et des photographies et des pistes son en proposant de nouvelles expériences participatif et vivant au spectateurs nous lui transmettons nos clefs de cette aventure.

Que ce soient des originaux ou tirés d'archives de toutes sortes, ils deviennent une métaphore de la mémoire en nous met en lien.

le lieu de la memoire et la lumière des passages et des flux de mouvement dans cette espace sont utilisés comme matériaux et prennent une place important dans l'œuvre.

Dans ce sens, ce projet de résident me permet de mettre en lumière notre vulnérabilité quand il s'agit de l'expérience collective et le reveil de ces souvenir de l'enfance dans la mise en place d'un dispositif participatif et dans le qu'elle le public fait un voyage d'un une installation, d'image, de son et lumière.

Pour bien rendre compte de ma démarche de chercheur chipoteur, j'ai recours au récit de Praticien d'atelier créatifs, du feu dégage par les participants.

A partir de ce moment j'ai compris qu'il faut ce mettre en danger, pour être à l'écoute et au service de la création. Et ainsi créée cette parabole avec son public.

l'installation dans l'espace doit aller de paire avec une installation de son et image pour ne pas gavée le spectateur.